

58° CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE “ARCANGELO SPERANZA”

Taranto, 26 -28 maggio 2020

REGOLAMENTO

Art. 1

L'Associazione *onlus* Amici della Musica di Taranto organizza, dal 26 al 28 maggio 2020, il 58° Concorso Pianistico Internazionale “Arcangelo Speranza” al quale potranno partecipare tutti i pianisti fino a 35 anni d'età (nati dopo il 30 aprile 1985).

Art. 2

Per iscriversi al Concorso il candidato dovrà compilare *online* entro il **30 aprile** la domanda di iscrizione reperibile sul sito www.speranzacompetition.it, allegando una fotografia, copia del documento di identità e ricevuta dell'avvenuto pagamento della tassa di iscrizione. Per ragioni di tempistica della Prova Eliminatoria, **saranno accettate soltanto le prime 50 domande** che perverranno, **corredate di tutti i documenti richiesti compresa la ricevuta della tassa d'iscrizione; non saranno accettate domande prive di tale ricevuta.**

Art. 3

Iscrivendosi al Concorso il candidato si impegna a versare una tassa di iscrizione di Euro 100,00 non rimborsabile, *al netto delle spese bancarie della banca mittente e di quella ricevente*, mediante bonifico bancario sul Conto Corrente n. 150836 intestato all'Associazione *onlus* Amici della Musica “Arcangelo Speranza” presso ALLIANZ BANK – agenzia Milano, cin: N, codice BIC: BKRAITMM, codice IBAN: IT59N0358901600010570608694, specificando il proprio nome.

Art. 4

Tutti i candidati, muniti di un documento di riconoscimento, dovranno presentarsi la mattina del 26 maggio – alle ore 9,00 – presso il Salone della Provincia di Taranto in via Anfiteatro n. 4, per svolgere le operazioni di registrazione, il sorteggio dell'ordine delle esecuzioni e per sostenere la prima prova eliminatoria.

Art. 5

La Giuria sarà composta da cinque fra insigni musicisti, eminenti concertisti, docenti di Conservatorio, musicologi e critici musicali, italiani e stranieri. Eventuali sostituzioni di componenti della Giuria, saranno tempestivamente comunicati sul sito del concorso www.speranzacompetition.it.

Art. 6

Il giudizio della Giuria sarà inappellabile e insindacabile. La Giuria avrà la facoltà di non assegnare i premi, qualora nei concorrenti non riscontrasse i requisiti necessari. Il Primo Premio non è divisibile, mentre il Secondo e Terzo Premio potranno essere assegnati *ex-aequo*: in tal caso l'importo sarà diviso in parti uguali.

Art. 7

Non potranno far parte della Giuria persone che hanno rapporti di parentela o che hanno avuto nei tre anni precedenti rapporti didattici, anche privatamente, con i concorrenti, o comunque riconducibili ai concorrenti stessi. All'atto dell'insediamento della Giuria, ciascun membro rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti, su quanto sopra stabilito.

Art. 8

La Giuria, se lo riterrà necessario, avrà la facoltà di riascoltare, nell'ambito di ogni prova, il candidato, come avrà la facoltà di abbreviare la durata dell'esecuzione. È obbligo dei candidati eseguire i brani a memoria. Di ogni esame, atto, giudizio o decisione della Giuria, sarà redatto verbale che dovrà essere approvato e sottoscritto alla fine di ogni seduta. I verbali sono pubblici: si potrà prenderne visione presso la Giuria, a Concorso ultimato.

Art. 9

I concorrenti non potranno avanzare alcuna pretesa economica o di altro genere per le esecuzioni effettuate durante il Concorso, nonché per l'eventuale utilizzazione radiofonica, televisiva, streaming o qualsiasi altra tecnica di riproduzione (es. realizzazione di CD, DVD, ecc.). Accettando il presente regolamento il partecipante rilascia il proprio consenso alla diffusione della sua prova anche on-demand.

Art. 10

Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere sarà il Direttore Artistico del Concorso, al quale è anche demandato ogni problema interpretativo dello stesso.

Art. 11

L'iscrizione al Concorso comporterà l'accettazione incondizionata del presente regolamento e, per ogni eventuale controversia o interpretazione del presente regolamento, farà fede il testo in italiano; il foro competente è quello di Taranto.

PROGRAMMA E CALENDARIO DELLE PROVE

PROVA ELIMINATORIA

(durata massima 15 minuti)

26 maggio - ore 9,00 – Salone della Provincia di Taranto

- 1) **Scarlatti**: una Sonata di carattere brillante a scelta *oppure*
Paisiello: una Sonata a scelta (da 6 Sonate Ed. Carisch – disponibile sul sito)
- 2) Una o più composizioni a scelta (compreso il repertorio contemporaneo).

PROVA SEMIFINALE

(durata massima 45 minuti)

27 maggio - ore 9,00 – Salone della Provincia di Taranto

- 1) Una Sonata a scelta fra quelle di **Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, Schubert**;
- 2) Una o più composizioni a scelta (compreso il repertorio contemporaneo).

PROVA FINALE E CERIMONIA DI PREMIAZIONE

(durata massima 30 minuti)

28 maggio - ore 18,30 – Salone della Provincia di Taranto

Una o più composizioni a scelta (compreso il repertorio contemporaneo).

N.B. È facoltà dei finalisti, se lo ritengono opportuno, ripetere una o più composizioni fra quelle presentate nelle prove precedenti.

PREMI

1° PREMIO

Euro 4.000,00 + concerto a Taranto (senza cachet) nell'ambito della Stagione Concertistica 2020/21 organizzata dagli Amici della Musica "Arcangelo Speranza" + altri recital, con date e condizioni economiche da concordare direttamente con le Società di Concerti, offerti da:

- Brescia: Spazio Musica;
- Brindisi: Associazione "Nino Rota";
- Camogli: Gruppo Promozione Musicale "Golfo Paradiso";
- Crotone: Associazione Beethoven;
- Empoli: Centro Studi Musicali "Ferruccio Busoni";
- Galatina: Amici della Musica "Pasquale Cafaro";
- Genova: Conservatorio "N. Paganini";
- Martina Franca: Fondazione Paolo Grassi;
- Pescara: Accademia Musicale Pescara;
- Sanremo: Orchestra Sinfonica di Sanremo.

2° PREMIO - Euro 2.000,00

3° PREMIO - Euro 1.000,00

PREMIO DEL PUBBLICO "ELSA e PEPPINO ORLANDO"

Euro 500,00 –Premio assegnato dal pubblico tra i partecipanti alla prova finale.
Il Premio è offerto dai coniugi Elsa e Peppino Orlando.